

寫完這篇文章的時候是 12 月中，其實後面的一個月才是真正能到處走的時間，不過交換生都會把握一些學期間的零碎時間出去看看，這一篇就分享一下我在學期間去過的地方。本來打算附上圖片的，但圖片會使檔案容量暴增，只好打消念頭，希望只有文字的旅遊文不會過於空洞。

阿姆斯特丹（荷蘭）

很棒的一個城市－友善的人、流利的英文、沒得挑惕的城市景觀、獨特的文化，強烈建議去體驗一下。阿姆斯特丹並不大，主要的點也很集中（我全程走路），花 2-3 個全天就可以看滿多了。滿街都是 **coffee shop**，畢竟學校是唸書的地方，就不提太多了，量力而為就好。

安特衛普（比利時）

不是一般人會去的地方，安特衛普是鑽石大城，同時出了非常多服裝設計師，服裝界甚至有一個派系叫做安特衛普派系，個人非常欣賞其中的幾位設計師，於是抱持著朝聖的心態前去。我覺得沒有興趣的人不要去，有興趣的人三思後再決定。

威尼斯（義大利）

從小嚮往的威尼斯，去之前抱著既期待又怕受傷害的心情，畢竟自己的童年可能就這樣毀於一旦。好險我覺得很棒，那種款式的景色就是專屬那裡，食物也好吃。網路上的評論常說威尼斯過於商業化，親自到那裡之後覺得這個現象的確很明顯，但我覺得一個擁有那樣景色的城市，會商業化是必然的。

羅馬（義大利）

很有趣的城市，擁有大量的西方人遊客，真的會有很壯觀的遺跡在路邊，城市景點集中、規模不大，我在那裡待了三天，覺得有點太多。幾年前曾經去過巴賽隆納，我覺得羅馬大概就是古代版的巴賽隆納吧，不過我更喜歡巴賽隆納。在威尼斯的地方有提到食物，我覺得義大利的食物真的便宜又好吃，平常不吃蛋糕的我在餐廳隨便點個提拉米蘇都覺得驚為天人。

柏林（德國）

我覺得是很挑人的城市，推薦喜歡博物館、當代藝術、獨立音樂的人去，你會覺得收穫滿滿。對這些東西沒興趣的話，可能只有歷史的東西可以看，我不確定有沒有豐富到值得一去。強烈推薦

Hamburger Bahnhof 這個當代美術館，是我看過最好看的當代藝術中心，作品數量比倫敦的 **Tate** 少很多，但質非常精。剩下的就是自己找一些小店逛，老實說不太好找，因為柏林超級大，**google map** 上相隔不遠的兩個地方就夠你走一段時間。總之是個很新的城市，可以很明顯得感受到滿滿的創作能量。我覺得去柏林之前，可以好好上網做個功課，研究有什麼值得一逛的小店，否則在主要逛街區會有點漫無目的，只能逛連鎖店。

巴黎（法國）

比起前面幾個城市，算是雷恩的鄰居了。我平均兩三週會去個三天，老實說並沒有特別喜歡，但也不至於像輿論說的那麼爛。只是治安問題的確存在，要小心一點，天色暗了盡量走在人多的地方，偶爾都會聽到哪個交換生被偷被搶。

我很喜歡在西提島一帶亂晃，鐘樓怪人的聖母院就在那裡，聽說當地的小孩有一種玩笑是稱同學為 **Quasimodo**（鐘樓怪人的名字），和我們笑別人醜八怪意思差不多，我覺得滿好笑的。左岸有一些獨

立小店值得一逛，還有一系列以 **Gibert** 為名的書店、唱片行，唱片行可以買到很多台灣不容易找的專輯，也有二手片可以買，讓我寄了二十幾張 CD 回台灣。美術館方面，羅浮宮、奧塞、龐畢度各有各的看點，學生證可以免費或特價（學生簽證有同樣效力，通常拿到學生證已經是學期末，所以直接帶護照去吧）。

購物方面可以講十面 A4，長話短說的話就是香榭麗舍那邊是奢侈品旗艦店區，春天百貨獨佔很多設計師品牌，瑪黑區夾雜主流大品牌和獨立小店，左岸有分得很散的獨立小店。每個人的喜好差異很大，所以就不提店家了。

最重要的是離羅浮宮不遠的地方，有一帶亞洲區，主要的店家都是日本或韓國餐廳，但也有幾家台灣人開的餐廳可以用一杯 6 歐元的珍奶解解思鄉之苦，雖然很貴，但消費當下其實不太會在意。

在蒙帕納斯車站附近有個蒙帕納斯墓園，我想沒事應該不會有台灣人跑去，但我去了一次之後覺得滿值得去看看，甚至當地人也會進去散步；如果墓仔埔也敢去的話，倒是滿推薦的。